



Институт Сервантеса и кинопрокатная компания A-One Films при поддержке Посольства Испании, а также Института кинематографии, аудиовизуальных искусств Испании (ICAA) и Catalan Films & TV, при информационной поддержке АКАДО представляют:

фестиваль «Cinespaña – новое испанское кино», который пройдет в московском кинотеатре «Пионер» с 13 по 19 апреля 2011 года.

На фестивале будут представлены лучшие из последних испанских кинематографических работ. Кроме того, Москву посетят режиссеры Пако Кабесас и Фернандо Леон де Араноа, которые лично представят свои картины и ответят на вопросы зрителей.

РАСПИСАНИЕ ПОКАЗОВ ФИЛЬМОВ ФЕСТИВАЛЯ:

13 апреля (среда)

19.30. Открытие фестиваля. «Неоновая плоть» и встреча с режиссером Пако Кабесас

14 апреля (четверг)

19.30 «Амадор» и встреча с режиссером Фернандо Леон де Араноа

15 апреля (пятница)

16.00 «Амадор»

21.00 «Остров внутри»

16 апреля (суббота)

15.10 «Остров внутри»

21.00 «Главное в жизни – не умереть»

00.00 Пионерская ночь испанского кино: «Кузены», «Неоновая плоть», «Край света»

17 апреля (воскресенье)

13.10 «Чико и Рита»

15.10 «Главное в жизни – не умереть»

21.00 «Кузены»

18 апреля (понедельник)

21.00 «Край света»

19 апреля (вторник)

21.00 «Чико и Рита»



ПОДРОБНЕЕ О ФИЛЬМАХ:

«Неоновая плоть» (Carne de Neon). Режиссер: Пако Кабесас, 2010 г.

Мать Рики (ее играет Анхела Молина, снимавшаяся в «Разомкнутых объятиях», «Дневниках нимфоманки» и «Живой плоти») выходит из тюрьмы. Чтобы вернуть утраченную материнскую любовь, он решает преподнести «маман» подарок – бордель под названием «Хиросима». Благим намерениям Рики постоянно мешают истории, в которые он впутывается со своими друзьями: сутенером Анхелито, придурковатым Ниньо и трансвеститом по имени Принцесса. В дебютном фильме опытный сценарист Пако Кабесас, известный по картине «Очень испанское кино», приготовил жгучую смесь из луж крови, комедии и жанрового кино.

«Амадор» (Amador). Режиссер: Фернандо Леон де Араноа, 2010 г.

Эмигрантка из Латинской Америки Марсела (Магали Сольер), столкнувшись с финансовыми трудностями, устраивается на работу сиделкой к пожилому человеку. Кажется, что проблемы решены, но через некоторое время подопечный умирает, лишив героиню заработка. И это то, чего Марсела позволить себе просто не может. Ритм картины, острые диалоги и внезапная развязка, предложенная режиссером и сценаристом Фернандо Леоном де Араноа («Принцессы», «Понедельники под солнцем»), смогут до конца продержат зрителей в эмоциональном напряжении.

«Остров внутри» (La Isla interior). Режиссеры: Дуния Аясо, Феликс Сабросо, 2009 г.

Попытка самоубийства отца заставляет членов семьи собраться в родном доме. Сюжет этой пронзительной драматической комедии разворачивается на фоне лунных пейзажей Гран-Канарии. Балансируя между трагедией и комедией, фильм рассказывает историю семьи, в которой в качестве наследства детям достается шизофрения отца и железное воспитание матери.

В картине занято созвездие замечательных испанских актеров – Кандела Пенья («Принцессы», «Все о моей Матери»), Жеральдин Чаплин («Поговори с ней», «Дневники нимфоманки», «Чаплин»), а также Антонио де ла Торре («Возвращение», «Темносинийпочтичерный», «Печальная баллада для трубы»). За визуальную составляющую фильма отвечает Хавьер Фернандес – любимый художник-постановщик Педро Альмодовара, работавший над фильмами «Кика» и «Закон желания».



«Главное в жизни – не умереть» (Lo más importante de la vida es no haber muerto).
Режиссеры: Оливьер Пичет, Марк Рекуенко, Пабло Мартин Торрадо, 2010 г.

Жизнь настройщика Хакобо удалась: красивая жена, семья, любимая работа и только один рояль, с которым он не справился. Однажды ночью спокойствие покинет нашего героя навсегда. Экспериментальный дебют компании молодых режиссеров – черно-белая сказка о человеческом предательстве и прощении – уверенно путешествует по европейским кинофестивалям.

«Кузены» (Primos). Режиссер: Даниэль Санчес Аревало, 2011 г.

Молодого Диего ровно накануне свадьбы бросает невеста. Он придумывает план, согласно которому пропажу невесты необходимо скрыть, появиться в церкви в день свадьбы, напиться, прочитать речь, заново влюбиться в свою первую подружку... и вернуть невесту. *«Это трактат о мужской глупости, игривой, дикой, нежной и романтической»*, — говорит режиссер.

Третий фильм Даниэля Санчеса Аревало («Толстяки», «Темно-синий, почти черный») – стопроцентная комедия. Картина собрала в Испании 1 млн. евро и 145 000 зрителей только за первый уик-энд показа.

«Край Света» (Finisterrae). Режиссер: Серхио Кабальеро, 2010 г.

Два привидения (их играют актеры в наброшенных на голову простынях) решают вернуть себе земную жизнь, повторив паломнический путь Святого Иакова. Переговариваясь на чистейшем русском языке, они совершают фантасмагорическое путешествие в Финистерру, на самый край земли. Дебют каталонца Серхио Кабальеро, одного из руководителей музыкального фестиваля Sonar, отмечен главным призом конкурса Роттердамского кинофестиваля. В качестве основного источника вдохновения режиссер называет «Внутренний шрам» Филиппа Гарреля. В фильме звучит музыка Нико и дуэта Suicide.

«Чико и Рита» (Chico & Rita). Режиссер: Хавьер Марискаль, Тони Эррандо и Фернандо Труэба, 2010 г.

Первый анимационный фильм обладателя премии Оскар Фернандо Труэбы и самого известного графического дизайнера Испании Хавьера Марискаля. Комбинируя иллюстрацию с компьютерной графикой, музыкальная анимация рассказывает историю любви джазового пианиста Чико и певицы Риты. Действие фильма происходит в 50-е годы на Кубе и в Нью-Йорке, саундтрек фильма состоит из известных произведений кубинского джазового музыканта Бебо Вальдеса.